1896
June 8
MuHeW

A:LANNA
I.
A.
93 t.

DOROTHEUM
BUCH Nr. 19

SAMMLUNG

DR. A. WALTER

NEAPEL.

No. I

1896
June 8
MuHeW

KATALOG

der

Sammlung Dr. A. Walter, Neapel.

Ölgemälde der verschiedenen Schulen

(fast ausschliesslich alte Meister).

Ausstellung in München im II. Stock des **Kaimsaalbaues** (Türkenstrasse 5)

von Freitag den 5., bis Sonntag den 7. Juni 1896

vormittags von 10—1, nachmittags von 2—6 Uhr.

Versteigerung im obenbezeichneten Ausstellungslokale: Montag den 8. Juni 1896, nachmittags 3 Uhr

unter Leitung des Kunsthändlers **HUGO HELBING** in München.

Verkaufsordnung und Bedingungen siehe umstehend.

L. 54529

1896.

DRUCK DER BRUCKMANN'SCHEN BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI, MÜNCHEN.

Abbildungen.

I	=	Katalog-No.	128	XXI	=	Katalog-No.	132
II	=	» »	167	XXII	=	» »	138
III	=	» »	146	XXIII	=	» »	87
IV	=	» »	85	XXIV	=	» »	175
V	=	» »	11	XXV	=	» »	77
VI	=	» »	3	XXVI	=	» »	122
VII	=	» »	2	XXVII	=	» »	164
VIII	=	» »	16	XXVIII	=	» »	165
IX	=	» »	15	XXIX	=	» »	101
X	=	» »	17	XXX	=	» »	81
XI	=	» »	78	XXXI	=	» »	80
XII	=	» »	99	XXXII	=	» »	44
XIII	=	» »	144	XXXIII	=	» »	108
XIV	=	» »	178	XXXIV	=	» »	135
XV	=	» »	159	XXXV	=	» »	30
XVI	=	» »	98	XXXVI	=	» »	166
XVII	=	» »	149	XXXVII	=	» »	182
XVIII	=	» »	176	XXXVIII	=	» »	139
XIX	=	» »	100	XXXIX	=	» »	177
XX	=	» »	86				

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Baarzahlung** in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Die Künstlernamen sind meist nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustand der einzelnen Gemälde zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Gemälde sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inclusive des Aufgeldes von 10 Prozent zu übernehmen und behält sich andernfalls der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gemälde wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Der Eintritt zur Ausstellung der Sammlung ist **nur den mit Katalogen oder Eintrittskarten versehenen** Personen gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Eintrittskarten sind von dem Unterzeichneten zu beziehen.

Kataloge sind durch die bekannten Antiquitäten-, Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING
MÜNCHEN
CHRISTOFSTRASSE 2.

Preis des Kataloges mit 10 Lichtdrucken Mk. 3.—.
Der Katalog ohne Abbildungen wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt.

Byzantinische Schule.

ANGELUS BIZAMANUS

1184—1220.

1 **Die hl. Maria mit dem Jesuskinde.** Die hl. Maria sitzend, dem Kinde die Brust reichend. Auf der Rückseite bezeichnet: Angelus bizamanus candiotus pinxit Aotronto.
Interessantes Temperagemälde. Holz. Höhe 17, Breite 13 cm.

2 **Christus im Grabe stehend,** von der hl. Maria und der hl. Magdalena gehalten. Bezeichnet: Angelus bizamanus Grecus candiotus pinxit Aotronto. Abbildung VII.
Von gleicher Ausführung wie das vorhergehende. Höhe 15, Breite 19 cm.

3 **Die Geburt Christi.** Vor dem auf der Erde liegenden Christuskinde kniet die hl. Maria in rotem Gewande und schwarzem Mantel, rechts der hl. Joseph, links drei Hirten. Ueber diesen schwebt ein Engel mit einer Rolle mit griechischer Inschrift in den Händen, rechts der Stall. Auf der Rückseite bezeichnet: »Angelus Bizamanus grecus candiotus pinxit Aotronto. Abbildung VI.
Sehr interessantes Temperagemälde. Holz. Höhe 42, Breite 60 cm.

ITALIENISCH-GRIECHISCHE SCHULE.

4 **Madonna** in Brustbild nach rechts, in rotem Gewande.
Tempera; Goldgrund. Um 1400.
In altem, geschnitztem, vergoldetem Rahmen. Holz. Höhe 24, Breite 18 cm.

UNBEKANNT.

5 **Die hl. Maria mit dem Jesuskind.** Die hl. Maria in Halbfigur, in rotem, goldverziertem Kleide, im linken Arme das Jesuskind haltend; letzteres hält eine Pergamentrolle mit syrischer Inschrift. Der Rand ist mit Arabesken verziert.
Tempera; auf Goldgrund. Um 1300.
In altem geschnitztem Holzrahmen. Holz. Höhe 35, Breite 28 cm.

6 **Die hl. Maria mit dem Jesuskind.** Zu beiden Seiten je ein Engel, Kreuz und Lanze tragend.
Tempera; auf Goldgrund. Carubenholz. Höhe 45, Breite 37 cm.

7 **Die hl. Maria mit dem Jesuskind.** Die hl. Maria in Brustbild nach links.
Tempera; auf Goldgrund.
In reich verziertem Holzrahmen mit Engelsköpfen in den Ecken. Holz. Höhe 20, Breite 16 cm.

8 **Die hl. Maria mit dem Jesuskind.** Die hl. Maria in Kniebild, in schwarzem Gewande, das in Rot und Gold bordiert, in den Armen das Jesuskind haltend.
Goldgrund.
In schwarzem, breitem Holzrahmen. Holz. Höhe 41, Breite 32 cm.

9 **Die hl. Maria mit dem Jesuskind.** Die Heilige in Halbfigur, nach rechts, von zwei Engeln bekrönt.
Interessantes Bild. Tempera; auf Goldgrund.
In altem geschnitztem Holzrahmen. Holz. Höhe 52, Breite 39 cm.

10 **Christus erscheint der hl. Magdalena als Gärtner.** Im Vordergrund rechts der Heiland, vor welchem die hl. Magdalena kniet. Mit reicher griechischer Inschrift.
Uebermalter Goldgrund. Holz. Höhe 27, Breite 21 cm.

11 **S. Johannes der Täufer,** in Halbfigur. Mit Inschriften. Abbildung V.
Tempera. Um 1300.
In altem reich geschnitztem Rahmen. Holz. Höhe 30, Breite 25 cm.

12 **Apostel auf goldenem Thronsessel.** Der Heilige in rotem Gewande und blauem Mantel, in der linken Hand ein Gebetbuch haltend. Mit griechischer Inschrift.
Auf Goldgrund. Holz. Höhe 46, Breite 33 cm.

13 **Ein Heiliger** in Kniebild. Mit griechischer Inschrift.
Tempera; auf Goldgrund. Um 1300.
In altem geschnitztem Holzrahmen. Holz. Höhe 18, Breite 14 cm.

14 **Der hl. Dionysius** in reichem Ornat auf einem Sessel vor einem roten Pult, das Gebetbuch in der linken Hand haltend.
Temperagemälde mit Goldgrund. Mit Inschriften. Holz. Höhe 31, Breite 23 cm.

15 **Der hl. Nikolaus** auf einem goldenen Thronsessel, die rechte Hand segnend erhoben, in der Linken ein Buch mit griechischer Inschrift. Um das mittlere Hauptbild sind zehn kleinere Bilder auf derselben Holztafel gruppiert, welche die Wunder des Heiligen darstellen. Abbildung IX.
Auf Goldgrund.
Höchst interessantes, selten reiches Bild. Um 1400. Carubenholz. Höhe 77, Breite 66 cm.

Italien.

ALTITALIENISCHE SCHULE

um 1400.

16 **Der Erzengel Raphael und Tobias.** Ersterer in reichem, in Gold gemustertem, mit Edelsteinen geschmücktem Gewande, mit der linken Hand Tobias führend. Abb. VIII.
Tempera; auf Goldgrund. Gut erhaltenes Bild von sehr schöner Zeichnung. Aus Sammlung des Cavaliere F. Russo. Holz. Höhe 166, Breite 43 cm.

17 **Die hl. Maria mit dem Jesuskinde.** Zu beiden Seiten zwei Heilige mit einem Gebetbuch. Zwei Engel halten einen goldverzierten Mantel. Abbildung X.
Auf Goldgrund. Sehr interessantes Bild. Holz. Höhe 59, Breite 38 cm.

18 **Die hl. Maria mit dem Jesuskinde.** Die hl. Maria, dem Jesuskinde die Brust reichend; rechts der hl. Johannes mit einer Rolle in der Hand, welche die Inschrift trägt: „Ecce agn. dei.“ Holz. Höhe 25, Breite 20 cm.

19 **Die hl. Maria mit dem Jesuskinde.** Brustbild, nach rechts gewandt.
Holz. Höhe 25, Breite 20 cm.

20 **Darstellung aus dem Leben Christi.** Knieender Heiliger und eine Heilige, zwischen beiden das Jesuskind auf der Erde. Mit griechischer Inschrift.
Goldgrund. Holz. Höhe 7, Breite 5 cm.

21 **Biblische Darstellung.** Ein Heiliger und eine Heilige neben einem Doppelkreuz; mit griechischer Inschrift.
Goldgrund. Holz. Höhe 11, Breite 7 cm.

22 **Christus** in ganzer Figur, in einer Landschaft stehend, in rotem Gewande und gelbem Mantel.
Schönes Temperagemälde. Holz. Höhe 120, Breite 54 cm.

23 **Die hl. Klara,** in dunklem Gewande mit rotem Mantel. Gegenstück zum vorhergehenden Bilde.
Von gleicher Ausführung und Grösse.

24 **Christus am Kreuz,** umgeben von der hl. Maria, Magdalena, Anna und anderen hl. Frauen. Auf der Rückseite ein Fürstenwappen.
Holz. Höhe 10, Breite 6 cm.

25 **Die Kreuzabnahme.** Ein Engel lässt den Leichnam des Heilandes vom Kreuze herab. Links der hl. Johannes, rechts die hl. Maria, zu den Füssen Christi die hl. Magdalena. Holz. Höhe 39, Breite 32 cm.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, genannt GUERCINO
1591—1666.

26 **Christus, das Kreuz tragend.** Der Heiland, lebensgross, in Kniefigur, in rotem Gewand.
Gutes Bild von edler Zeichnung und weichem Kolorit, stark an Guido Reni erinnernd.
In altem, geschnitztem, vergoldetem Rahmen. Holz. Höhe 105, Breite 84 cm.

27 **Christus, das Kreuz tragend.** Der Heiland in Halbfigur.
Gutes Bild von warmem Ton. Holz. Höhe 24, Breite 18 cm.

28 **Darstellung zur Legende der hl. Petronilla.** Rechts kniet die Heilige vor einer Säulenarchitektur auf Wolken, über ihr ein schwebender Engel mit Kranz. Links der Heiland in Wolken, die Heilige empfangend.
Wohl Entwurf zu dem grossen Bilde in der Galerie des Kapitols in Rom. In der Basilika der Peterskirche in Rom in Mosaik ausgeführt. Aus der Galerie des Baron Ricciardi.
Leinwand. Höhe 46, Breite 35 cm.

GIOVANNI BELLINI
1428—1516.

29 **Die hl. Familie.** In der Mitte die hl. Maria mit dem Jesuskinde. Rechts der hl. Johannes mit Lamm und Kreuz, welchem sich das Jesuskind zuwendet, links der hl. Joseph. Im Grunde Landschaft. Holz. Höhe 45, Breite 61 cm.

BOCCACCIO BOCCACCINI
1460—1518.

30 **Jesus unter den Schriftgelehrten;** Halbfiguren. Abbildung XXXV.
Gutes Bild von strenger Zeichnung. Aus der Galerie des Prinzen Fondi.
Holz. Höhe 34, Breite 45 cm.

BOLOGNESISCHE SCHULE.

31 **Madonna mit Kind.** Die hl. Maria in Kniefigur sitzt links; auf ihrem Schosse das Jesuskind, welchem sie Nelken reicht. Mit Fernblick in eine Landschaft.
Leinwand. Höhe 35, Breite 28 cm.

PAOLO CAGLIARI, genannt IL VERONESE, dessen Schule

circa 1600.

32 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Rechts die reich geschmückten hl. drei Könige, links Hirten und Landvolk; über der hl. Familie schwebende Engel.
Leinwand. Höhe 50, Breite 102 cm.

BALDASSARE DI CARO

1646—1732.

33 **Geflügelbild.** Auf einem Tische hübsch gruppiert totes Geflügel.
Oval. Leinwand. Höhe 43, Breite 45 cm.

34 **Geflügelbild.** Im Vordergrunde einer Landschaft verschiedenes erlegtes Geflügel. Bezeichnet: »B. D. C.«
Leinwand. Höhe 35, Breite 62 cm.

35 **Geflügelbild.** Erlegtes Geflügel, daneben eine Tasche, auf welcher das Monogramm: »B. D. C.« Gegenstück zum vorhergehenden Bilde.
Von gleicher Ausführung und Grösse.

36 **Geflügelbild.** In einer Landschaft verschiedenes totes Geflügel.
Rund. Holz. Diam. 46 cm.

37 **Aehnliches Bild.** Gegenstück zum vorigen Bilde. Bezeichnet: »B. D. C.«
Von gleicher Ausführung und Grösse.

38 **Geflügelbild.** Vor einer Baumgruppe verschiedenes erlegtes Geflügel und Wild. Unten das Monogramm.
Oval. Leinwand. Höhe 95, Breite 69 cm.

39 **Aehnliches Bild.** Gegenstück zum vorhergehenden Bilde.
Von gleicher Ausführung und Grösse.

ANDREA CELESTI

1637—1706.

40 **Madonna mit Kind.** Die hl. Maria in rotem Kleide und blauem Mantel, mit beiden Armen das auf ihrem Schosse sitzende Jesuskind umfassend. Links der hl. Johannes, dem Jesuskinde Früchte darbringend. Rechts eine Korbwiege mit reich gemusterter Decke.
Holz. Höhe 36,5, Breite 26,5 cm.

CARL COPPOLA

um 1665.

41 **Reiterschlacht.** In der Mitte wütender Kampt. Rechts eine Festung. Ueberaus figurenreiche Komposition.
Aus der Galerie des Baron Ricciardi. Leinwand. Höhe 63, Breite 101 cm.

42 **Aehnliches Bild.** Links im Vordergrunde heisser Kampf um eine Batterie. Im Grunde Gebirge, rechts ein befestigter Turm.
Aus der Galerie des Baron Ricciardi. Leinwand. Höhe 41, Breite 104 cm.

CARLO DOLCI

1616—1686.

43 **Madonna.** Die hl. Maria in Brustbild mit über der Brust gekreuzten Händen.
Gutes Bild von trefflicher Zeichnung. Leinwand. Höhe 60, Breite 50 cm.

DUCCIO DI BUONINSEGNA

1260—1320.

44 **Verehrung des Jesuskindes.** Die hl. Maria sitzend, auf deren Schosse das Jesuskind. Links St. Stephan, rechts St. Franciscus von Assisi und unter diesen die hl. Katharina. Hinter der hl. Maria zwei Engel und oben der hl. Geist in Gestalt einer Taube. Das Bild oben abgerundet. In den Zwickeln Engelsköpfe. Abbildung XXXII.

Höchst interessantes, anmutsvolles Werk dieses äusserst seltenen Meisters; von vortrefflicher, sorgfältiger Zeichnung und herrlichem, mildem Kolorit. Aus der Galerie des Baron Ricciardi.

Oben abgerundet. Holz. Höhe 87, Breite 58 cm.

ANIELLO FALCONE

1600—1665.

45 **Reiterschlacht.** Rechts eine Festung, zu welcher eine Brücke führt, auf welcher in heissem Kampfe zahlreiche Truppen.

Aus der Galerie des Baron Ricciardi.

Vortreffliches Bild von lebendiger Auffassung und schön in Farbe. Leinwand. Höhe 76, Breite 160 cm.

46 **Nach der Schlacht.** Links auf einem Schimmel vor einem Zelte ein Fürst, der Befehle erteilt; rechts das Schlachtfeld mit Toten und Verwundeten. Im Hintergrunde am Eingange eines Waldes das Zeltlager. Gegenstück zum vorhergehenden Bilde.

Aus der Galerie des Baron Ricciardi. Von gleicher Ausführung und Grösse.

FRANCESCO FERRANDUS, genannt IMPERIALI

XVIII. Jahrhundert.

47 **Die Darbringung Jesu im Tempel.** Die hl. Maria reicht dem Hohenpriester Simon das Jesuskind dar. Ueberaus figurenreiche Komposition.

Sehr tüchtiges Bild. Aus der Galerie des Prinzen Russo Spinosa.

Leinwand. Höhe 244, Breite 312 cm.

DEFENDENDI DI FERRARI

XVI. Jahrh.

48 **Madonna mit Engeln.** Die hl. Maria, von Engeln umgeben, auf einer Kirche sitzend, das sie umarmende Jesuskind tragend. Oben zwei schwebende Engel, welche ein Tuch halten.

Sehr schönes Bild, brillant in Farbe. Holz. Höhe 180, Breite 122 cm.

LAURI FILIPPO

1623—1694.

49 **Frühlingsfreuden.** Im Vordergrunde einer Landschaft unter Baumgruppen mehrere Figuren, an Blumen sich erfreuend.

Aus der Galerie des Prinzen Fondi. Kupfer. Höhe 26, Breite 20 cm.

FLORENTINISCHE SCHULE.

50 **Die Verkündigung.** Links der Verkündigungsengel, rechts die hl. Maria mit über der Brust gekreuzten Armen. In der Mitte oben Gott Vater in Wolken. Um 1550.

Holz. Höhe 39, Breite 31 cm.

51 **Die hl. Familie** und die hl. Anna, im Hintergrunde drei Putten, von denen die eine einen Vorhang hält. In der Art des Andrea del Sarto.

Holz. Höhe 83, Breite 65 cm.

52 **Gott Vater,** von zahllosen Engeln getragen, schwebt in Wolken gen Himmel. XVII. Jahrh.
Leinwand. Höhe 78, Breite 64 cm.

GADDO GADDI
1239—1312.

53 **St. Johannes der Täufer.** Der Heilige in einer Landschaft stehend. Mit griechischer Inschrift.
Auf Goldgrund. Aus der Galerie des Cavaliere Russo.
Oben spitz zulaufend. Holz. Höhe 66, Breite 25 cm.

54 **Apostel mit dem Bischofsstab.** Gegenstück zum vorhergehenden Bilde.
Auf Goldgrund. Von gleicher Ausführung und Grösse.

LUCA GIORDANO
1632—1705.

55 **Allegorie auf die Stärke.** Minerva, sitzend, die Linke auf ein Schild gestützt, daneben eine Löwin und Kinderfiguren. Leinwand. Höhe 43, Breite 57 cm.

56 **Mythologische Darstellung.** Zwei Satyre überraschen die schlafende Venus. Oben rechts Cupido, links zwei Amoretten, die sich in den Falten eines Vorhanges verstecken, während eine dritte Amorette die Satyre beiseite zu schieben sich bemüht.
Sehr gutes Bild. Leinwand. Höhe 183, Breite 234 cm.

57 **Danaë,** auf einem mit roter Decke behangenem Ruhebett liegend, in der ausgestreckten Linken den Goldregen auffangend; rechts Cupido, links mehrere Frauen, eine derselben eine Schüssel haltend. Leinwand. Höhe 182, Breite 235 cm.

G. BERNARDO LAMA
1508—1590.

58 **Madonna mit dem Kinde.** Die hl. Maria sitzt auf einem Sessel, auf ihrem Schosse das Jesuskind stehend. Sessel und Kleidung mit Perlmutter eingelegt.
Holz. Höhe 30, Breite 23 cm.

LOMBARDISCHE SCHULE
um 1500.

59 **Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.** In der Mitte ein Ziehbrunnen, links die Brüder Josephs, welche letzteren den rechts neben ihren Kamelen stehenden Käufern in orientalischen Kostümen übergeben. Im Hintergrunde Gebäude.
Höchst interessantes, meisterhaft behandeltes Temperagemälde. Holz. Höhe 66, Breite 66 cm.

BERNARDO LUINI
1470 – 1530.

60 **Porträt.** Jugendliches weibliches Brustbild, in einem Notenbuche blätternd.
Vorzügliches, lebensvolles Bild von zarter Färbung. Leinwand. Höhe 55, Breite 45 cm.

MAILÆNDISCHE SCHULE.

61 **Heilige** in Brustbild nach links, mit Palme und Gebetbuch.
Anmutsvolles Bild. Leinwand. Höhe 53, Breite 44 cm.

62 **Musizierende Engel.** Eine Gruppe von Engeln auf Wolken musizierend, der eine fliegt einem entfallenden Notenblatt nach.
Geistreiches Bild. Leinwand. Höhe 38, Breite 48 cm.

NEAPOLITANISCHE SCHULE.

63 **Die Enthauptung des hl. Johannes.** In der Mitte des Bildes der Henker mit dem Kopfe des Enthaupteten, dessen Leichnam nebenan. Links Herodias, befehlend auf eine Platte weisend, auf welche der Kopf gesetzt wird.
Leinwand. Höhe 127, Breite 162 cm.

64 **Ecce homo.** Der Heiland in Brustbild nach rechts.
Schiefer. Oval. Höhe 37, Breite 27 cm.

65 **Der hl. Franziskus.** Gegenstück zum vorhergehenden Bilde.
Von gleicher Ausführung und Grösse.

66 **Ecce homo.** Der Heiland in Halbfigur nach rechts.
Leinwand. Höhe 75, Breite 65 cm.

67 **Der hl. Antonius mit dem Jesuskinde.** Der Heilige sitzend, in der Linken ein Gebetbuch, mit dem rechten Arm das auf seinem Schosse sitzende Jesuskind umarmend.
Kupfer. Höhe 44, Breite 32 cm.

68 **Der hl. Franziskus mit dem Jesuskinde.** Der Heilige betrachtet das in seinem Arme liegende Jesuskind. Gegenstück zum vorhergehendem Bilde.
Von gleicher Ausführung und Grösse.

69 **Martyrium des hl. Brocolo.** Der Heilige in reichem Ornat, sitzend, die Augen gen Himmel gerichtet; hinter ihm der Scherge, der mit seiner Rechten auf des Heiligen Schultern gelehnt, dessen Hände bindet. Leinwand. Höhe 114, Breite 85 cm.

70 **Der hl. Christoph.** Der Heilige trägt das Jesuskind, das in der Linken die Weltkugel hält. Aus dem dürren Stabe des Heiligen spriessen Blumen hervor.
Leinwand. Höhe 100, Breite 75 cm.

OBERITALIENISCHE SCHULE
um 1500.

71 **Die Verkündigung.** Links die hl. Maria betend, rechts der Verkündigungsengel.
Goldgrund. Holz. Höhe 42, Breite 32 cm.

72 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Die hl. Familie rechts unter einem Zelte.
Holz. Höhe 28, Breite 23 cm.

73 **Christus am Kreuze.** Zu den Seiten die Schächer. Links die hl. Maria, von zwei hl. Frauen gestützt; am Fusse des Kreuzes die hl. Magdalena und rechts der hl. Johannes.
In geschnitztem Rahmen. Holz. Höhe 55, Breite 44 cm.

74 **Die Kreuzabnahme.** Der Heiland von der hl. Maria und dem hl. Johannes gehalten. Im Grunde weitere Figuren.
Hochinteressantes Bild. Holz. Höhe 100, Breite 49 cm.

JACOPO PALMA IL GIOVANE
1544—1628.

75 **Lucretia,** sich den Dolch in die Brust stossend.
Aus der Galerie des Prinzen Fondi. Leinwand. Höhe 60, Breite 44 cm.

FRANCESCO PARMEGGIANINO, eigentl. MAZZUOLA
1503—1540.

76 **Die hl. Cäcilia.** Die Heilige, in reichem, orientalischem Kostüm, liegt mit gebundenen Händen tot auf der Erde.
Aus der Galerie des Prinzen Fondi. Kupfer. Höhe 15, Breite 23 cm.

77 **Weibliches Bildnis.** Halbfigur einer jungen vornehmen Dame, in grünem Kleide und rotem Sammthut, nach rechts gewandt. Abbildung XXV.

In altem, geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen. Holz. Höhe 77, Breite 59 cm.

MARCO DI PINO genannt MARCO DA SIENA

1520—1587.

78 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Die hl. Maria sitzt auf einem Piedestal, das Jesuskind an der Hand haltend, welchem die hl. drei Könige die Geschenke reichen. Hinter der hl. Maria der hl. Joseph. Im Grunde Landschaft mit Tempelruinen. Bezeichnet: Marco di Pino. Abbildung XI.

Das Bild ist erwähnt in Ticozzi, vol. II pag. 135, Domenici vol. II pag. 315. Vorzügliches Werk dieses geschätzten Meisters. Aus der Galerie des Baron Ricciardi. Holz. Höhe 59, Breite 56 cm.

SEBASTIANO DEL PIOMBO

1485—1547.

79 **Die hl. Familie.** Die hl. Maria in rotem Kleide, mit blauem Mantel, das Jesuskind in den Armen haltend; links neben ihr die hl. Anna in hellem Gewande, den linken Arm um die hl. Maria legend, mit der Rechten die Füsse des Kindes unterstützend. Das Jesuskind hält im linken Arme einen Vogel. Holz. Höhe 118, Breite 92 cm.

MATTIA PRETI, genannt IL CAVALIERE CALABRESE

1613—1699.

80 **Die Dornenkrönung.** Christus im roten Mantel, mit gebundenen Händen auf einer Bank sitzend. Ein roher Kriegsknecht in Kettenharnisch drückt ihm die Dornenkrone auf das Haupt. Ein Scherge reicht ihm einen Stock als Scepter, zwei andere Schergen stehen im Hintergrunde. Abbildung XXXI.

Brillantes Bild von kräftiger Zeichnung. Aus der Galerie des Baron Ricciardi.
Leinwand. Höhe 182, Breite 142 cm.

RAPHAEL, dessen Schule.

81 **Die hl. Familie.** In der Mitte die hl. Maria mit dem Jesuskinde, rechts der hl. Joseph, links die hl. Anna, vor diesen der hl. Johannes, welchen das Jesuskind liebkost. Abbildung XXX.

In altem, geschnitztem und vergoldetem Holzrahmen. Höhe 108, Breite 81 cm.

82 **Bildnis des Papstes Julius II.** Derselbe in Halbfigur, nach rechts sitzend vor mit roter Decke behangenem Tisch, in den Händen ein Gebetbuch mit rotem Sammteinband haltend.

In altem, geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen. Leinwand. Höhe 101, Breite 85 cm.

RAPHAEL, nach ihm.

83 **Die hl. Familie** mit dem kleinen Johannes. Kopie des in Neapel sich befindenden Bildes »Madonna dell' Adorazione«. Leinwand. Höhe 128, Breite 110 cm.

GUIDO RENI

1575—1642.

84 **Das Martyrium des hl. Sebastian.** Im Vorgrunde der Heilige, den zwei Schergen an einen Baum binden, rechts eine Gruppe von Figuren in orientalischen Kostümen. Links die auf den Heiligen mit Bogen schiessenden Knechte. Oben ein Engel mit Palme und Krone. Kupfer. Höhe 44, Breite 32 cm.

JACOBO ROBUSTI, genannt IL TINTORETTO
1519—1594.

85 **Gastmahl des verlorenen Sohnes.** Im Vordergrunde eines Schlossgartens ein mit Speisen reich bedeckter Tisch, um welchen Diener in reicher Kleidung beschäftigt sind. Im Hintergrunde in einer Laube der verlorene Sohn, umgeben von Damen und Lautenspielern. Rechts Fontaine, links Prunkarchitekturen. Abbildung IV.
Das malerisch gruppierte Bild zeugt von des Meisters grossem Kompositionstalent.
Aus der Galerie des Cavaliere Russo. Leinwand. Höhe 107, Breite 173 cm.

86 **Porträt eines venezianischen Ratsherrn.** Brustbild in dunklem Gewande, mit weissem Spitzenkragen, nach rechts gewandt. Abbildung XX.
Charakteristisches Bild. In altem, geschnitztem, neu vergoldetem Holzrahmen.
Holz. Höhe 65, Breite 47 cm.

87 **Ähnliches Bild.** Brustbild nach links. Gegenstück zum vorhergehenden Bilde. Abbildung XXIII.
Von gleicher Ausführung und Grösse.

RÖMISCHE SCHULE.

88 **Madonna mit dem Kinde.** Die hl. Maria in Brustbild, mit beiden Armen das Jesuskind haltend. Um 1500.
Ueberaus anmutsvolles Temperagemälde. Holz. Höhe 40, Breite 50 cm.

89 **Die hl. Maria mit dem Jesuskinde,** das teils auf dem Schosse, teils im linken Arme der hl. Maria liegt. Leinwand. Höhe 30, Breite 20 cm.

90 **Engel in Halbfigur,** den Blick nach oben gewandt.
Leinwand. Höhe 50, Breite 40 cm.

91 **Amor mit Pfeil und Bogen,** auf rotem Mantel sitzend. XVII. Jahrhundert.
Aus der Galerie S. Giorgi, Palazzo Borghese.
In reich geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen. Leinwand. Höhe 73, Breite 95 cm.

SALVATOR ROSA
1615—1673.

92 **Scene aus einer Reiterschlacht.** Im Vordergrunde der Kampf, rechts im Grunde Gebäude.
Schön gruppiertes Bild von trefflichem Kolorit. Leinwand. Höhe 61, Breite 81 cm.

93 **Reiterschlacht.** Im Vordergrunde sucht ein die Fahne tragender Türke dem Ansturm der ihn bedrohenden Schar abzuwehren.
Aus der Galerie des Cavaliere F. Russo in Neapel. Leinwand. Höhe 50, Breite 66 cm.

94 **Schlachtenbild.** Reiche Komposition.
Aus der Galerie des Baron Ricciardi. Leinwand. Höhe 38, Breite 75 cm.

SALVATOR ROSA, dessen Schule

95 **Reiterschlacht.** Reiche Komposition. Leinwand. Höhe 23, Breite 38 cm.

FABRICIUS SANTAFEDE
1560—1634.

96 **St. Hieronymus in Busse.** Der Heilige, vor einem Kruzifixe sitzend, einen roten Mantel auf dem Schosse; im Hintergrunde zwei Löwen. Links auf Baumästen zwei Singvögel. Höhe 150, Breite 124 cm.

BARTOLOMEO SCHIDONE

1560—1615.

97 **Die hl. Familie.** In der Mitte die hl. Maria, das Jesuskind auf dem Schosse, vor welchem der hl. Johannes in Verehrung steht.

In altem, geschnitztem, vergoldetem Rahmen. Holz. Höhe 37, Breite 26 cm.

GIOV. BERNARDINO SICILIANO

1606—1687.

98 **Die hl. Familie.** Die hl. Maria, umgeben von dem hl. Josef und der hl. Anna, hält das auf ihrem Schosse sitzende Jesuskind, welchem der hl. Johannes die Hände küsst. Abbildung XVI.

Kupfer. Höhe 23, Breite 20 cm.

99 **St. Carlo Boromeo.** Der Heilige kniet in einer Kirche vor dem Bilde der Madonna, welche das Christuskind auf dem Schosse hält und ihm in Wolken erscheint, umgeben von Engeln und Heiligen. Abbildung XII.

Vorzügliches Bild, von charakteristischer Form in den Figuren. Beschrieben im Domenici, vol. III. pag. 314.
Holz. Höhe 284, Breite 180 cm.

LUCA SIGNORELLI

1440—1521.

100 **St. Johannes der Täufer.** Der Heilige, auf der linken Schulter das Kreuz; die rechte Hand auf die Brust gelegt. Abbildung XIX.

Ausgezeichnetes, charakteristisches Werk des Meisters; von trefflicher Erhaltung.
Holz. Höhe 48, Breite 33 cm.

MASSIMO STANZIONE

1585—1656.

101 **Susanna und die beiden Alten.** Erstere wendet sich entrüstet gegen die beiden Alten, welche nach dem sie umhüllenden Tuche greifen. Abbildung XXIX.

Aus der Galerie des Grafen d'Agiont. Leinwand. Höhe 182, Breite 142 cm.

102 **Christus und die zwei Jünger von Emaus.** Christus in rotem Gewande, das Brot segnend, sitzt an einem Tische, links und rechts von ihm die beiden Jünger.

Sehr tüchtiges Bild. Leinwand. Höhe 128, Breite 132 cm.

BENVENUTO TISI, genannt GAROFOLO

1481—1559.

103 **Die Verkündigung.** Rechts kniet unter einer Renaissancehalle die hl. Maria, von links naht der Verkündigungsengel; in den Wolken schwebt Gott Vater. In der Mitte des Bildes Nelken, das Zeichen des Meisters.

Sehr schön komponiertes Bild von heller, harmonischer Färbung und edelster Auffassung der Figuren.
Aus der Galerie des Cavaliere F. Russo Holz. Höhe 83, Breite 135 cm.

104 **Die hl. Familie.** Die hl. Maria hebt einen Schleier von dem auf einem Tische liegenden, ihr die Arme entgegenstreckenden Jesuskinde auf; rechts der hl. Joseph. Ueber dieser Gruppe zwei Blumen streuende Engel, und in den Wolken geflügelte Engelsköpfchen.

Kupfer. Höhe 30, Breite 23 cm.

105 **Taufe eines Fürsten.** In der Mitte des Bildes kniet ein völlig entkleideter, jugendlicher Fürst, vor ihm liegen Scepter und Königskrone. Ein Papst in reichem Ornate nimmt die Taufe vor, ein knieender Priester hält das Messbuch hoch. Im Hintergrunde drei Knaben, welche Leuchter und das Papstgewand tragen.

Aus der Galerie des Baron Ricciardi. Leinwand. Höhe 86, Breite 50 cm.

106 **Darstellung zur Geschichte eines Fürsten.** Ein Fürst knieend, das in Wolken schwebende Madonnenbild mit dem Jesuskinde anbetend, welches ihm von einer reich gekleideten Jungfrau gezeigt wird; rechts einige Krieger und ein Edelknabe, der Krone und Scepter in den Händen hält.
Aus der Galerie des Baron Ricciardi. Leinwand. Höhe 86, Breite 50 cm.

TIZIAN, eigentlich TIZIANO VECELLIO
1477—1576.

107 **Christus am Kreuze.** Der hl. Franciscus von Assisi und die hl. Katharina knieen am Fusse des Kreuzes. Die hl. Maria steht vor dem Kreuze, in Schmerz aufgelöst.
Studie. Aus der Galerie des Prinzen Fondi. Leinwand. Höhe 30, Breite 25 cm.

108 **St. Katharina.** In Kniebild, in sehr reichem, interessantem Kostüme. Abb. XXXIII.
Hervorragendes Galeriebild; in jeder Hinsicht superb. Aus der Galerie des Baron Ricciardi.
Höhe 102, Breite 76 cm.

TIZIAN, nach ihm.

109 **Die hl. Familie.** Links die hl. Maria mit dem Jesuskinde, rechts der hl. Joseph und die hl. Anna. Karton. Höhe 28, Breite 37 cm.

FRANCESCO TORBIDO, genannt IL MORO
1486—1545.

110 **Männliches Porträt.** Brustbild nach rechts gewandt, mit Halskragen.
Kräftig gezeichnetes Bild. Holz. Höhe 59, Breite 43 cm.

TOSKANISCHE SCHULE.

111 **Porträt des Benvenuto Cellini.** Brustbild nach rechts, mit Federhut und Spitzenkragen, in sehr reichem Kostüm. Holz. Höhe 57, Breite 42 cm.

UNBEKANNT

112 **Christus** in Halbfigur mit Glorienschein.
In altem, geschnitztem und vergoldetem Holzrahmen. Kupfer. Höhe 23, Breite 18 cm.

113 **Das hl. Abendmahl.**
Höhe 36, Breite 60 cm.

114 **Singende Chorbrüder.** Gruppe von sechs Figuren.
Holz. Höhe 24, Breite 27 cm.

115 **Caritas.** Mutter mit drei Kindern. XVIII. Jahrhundert.
Oval. Leinwand. Höhe 63, Breite 50 cm.

116 **Porträt der Königin Isabella von Spanien.** Brustbild nach links, in weit ausgeschnittenem Kleide. Leinwand. Höhe 41, Breite 31 cm.

117 **Das Innere einer Kapelle.**
Aus der Galerie des Prinzen Fondi. Höhe 30, Breite 39 cm.

118 **Mythologische Landschaft.** Links Merkur bei einem Hirten, rechts ein Hirte, die Flöte blasend.
Schönes Bild. Leinwand. Höhe 47, Breite 72 cm.

119 **Eine Landschaft.** Links auf felsigem Hügelterrain Baumgruppen, rechts im Vordergrunde Hirt mit Herde; im Grunde Gebirge. Im Geschmacke des Claude Gellée.
Aus der Galerie des Prinzen Fondi. Leinwand. Höhe 36, Breite 47 cm.

120 **Architekturbild.**
Leinwand. Höhe 53, Breite 72 cm.

121 **Loth und seine Töchter,** Säcke tragend, nach rechts schreitend; im Grunde die brennende Stadt. Pergament. Höhe 24, Breite 20 cm.

ANDREA VACCARO
1598—1670.

122 **Loth und seine Töchter.** In der Mitte des Bildes sitzt Loth, sich auf seine links sitzende Tochter stützend, während ihm von der rechts herbeieilenden Tochter Wein eingeschenkt wird. Im Hintergrunde das brennende Sodom und seine zur Salzsäule verwandelte Frau. Abbildung XXVI. Leinwand. Höhe 203, Breite 262 cm.

123 **Altarbild.** Die hl. Jungfrau in Wolken, auf der Mondsichel stehend und von acht Engeln umgeben. Bezeichnet: A. V. Höhe 130, Breite 100 cm.

124 **Martyrium des hl. Januarius.** Der Heilige wird am Fusse einer Felsenwand durch rohe Kriegsknechte enthauptet. Ein Engel bringt dem Martyrer die Palme.
Leinwand. Höhe 135, Breite 100 cm.

VENEZIANISCHE SCHULE
1500.

125 **Die Beschneidung.** Im Vordergrunde der Hohepriester, der die Beschneidung vornimmt; links vom hl. Joseph die hl. Maria und zwei hl. Frauen, rechts Priester.
Holz. Höhe 53, Breite 46 cm.

126 **Das Pfingstfest.** Die hl. Maria auf einem Thronsessel sitzend, zu welchem mehrere Stufen führen. Zu beiden Seiten die Apostel in schöner Gruppierung.
Holz. Höhe 133, Breite 89 cm.

127 **Porträt des Papstes Pius V.** Brustbild nach rechts.
Leinwand. Höhe 57, Breite 45 cm.

LEONARDO DA VINCI
1452—1519.

128 **Madonna mit dem Jesuskinde.** Die hl. Maria, mit dem Jesuskinde auf dem Schoss, trägt ein rotes Kleid mit blaugrünem Mantel, der vermittelst einer Agraffe an ihrer linken Schulter befestigt ist. Das Jesuskind hebt die rechte Hand segnend empor. Der rechte Ellbogen ruht in der rechten Hand der Madonna, welche mit unbeschreiblicher Zartheit das Ärmchen des Jesuskindes stützt, während die linke Hand der hl. Maria sich unter den linken Arm des Jesuskindes schiebt. Abbildung I.
Hochbedeutendes Galeriebild von grösster Schönheit und tadelloser Erhaltung.
In altem, reich geschnitztem Holzrahmen. Holz. Höhe 55, Breite 40 cm.

TADDEO ZUCCARO
1529—1566.

129 **Die Verbrennung des Eleazar.** In der Mitte Eleazar auf dem Scheiterhaufen, links auf einem Sessel ein morgenländischer König, umgeben von Gefolge und Kriegern, rechts die Kriegsknechte. Achteckig. Kupfer. Höhe 36, Breite 50 cm.

Verschiedene Schulen.

BARTHOLOMÄUS BRUYN

1493—1557.

130 **Die hl. Barbara** in Halbfigur, in reichem Kostüm, eine Palme in der Linken, ein offenes Gebetbuch in der Rechten haltend. Links ein Turm.

Sehr tüchtiges Bild von zartester Behandlung.
In altem, geschnitztem Holzrahmen. Holz. Höhe 114, Breite 84 cm.

ALEXANDER COUDER

XIX. Jahrhundert.

131 **Schlachtenbild.** Unweit einer Brücke wickelt sich ein heisser Kampf zwischen Fuss- und Reitertruppen ab. Bezeichnet: Alexandre Condet 1839.

Leinwand. Höhe 100, Breite 145 cm.

JACQUES LOUIS DAVID

1748—1825.

132 **Porträt der Baronin W. aus Berlin.** Halbfigur in weissem, ausgeschnittenem Kleide und grünem Ueberwurf. Abbildung XXI.

Sehr schönes, lebensvolles Bild. Leinwand. Höhe 79, Breite 61 cm.

DEUTSCHE SCHULE.

133 **Die Kreuzabnahme.** Ueberaus figurenreiche Komposition.

Aus der Sammlung des Generals Marquis Reggio. Holz. Höhe 138, Breite 100 cm.

ALBRECHT DUERER, nach ihm.

134 **Die Geburt Christi.** Alte Kopie nach dem bekannten Bartsch 2.

Holz. Höhe 27, Breite 21 cm.

GASPARD DUGHET

1613—1675.

135 **Mythologische Landschaft.** Im Vordergrunde Wasserfall, links im Grunde von Bergen umgebener See, rechts Gebäude. Mit figürlicher Staffage. Abbildung XXXIV.

Geistreich behandeltes Bild. Leinwand. Höhe 128, Breite 100 cm.
Aus der Galerie des Baron Ricciardi.

136 **Aehnliches Bild.** Gegenstück zum vorhergehenden Bilde.

Aus der Galerie des Baron Ricciardi. Von gleicher Ausführung und Grösse.

CORNELIS DUSART

1660—1704.

137 **Die Kreuzabnahme.** Sehr reiche Komposition.

Kupfer. Höhe 39, Breite 25 cm.

A. VAN DYCK, dessen Schule.

138 **Weibliches Bildnis.** Jugendliche Halbfigur nach rechts in rotem Kleide mit reichem Spitzenkragen. Abbildung XXII.

In altem, geschnitztem und vergoldetem Holzrahmen. Holz. Höhe 13, Breite 65 cm.

FRANS HALS

1584—1666.

139 **Porträt eines holländischen Bürgermeisters.** Derselbe in Hüftbild, etwas nach links gewandt, in grauem Haar und Bart, schwarzem Rock und Halskragen, die Rechte an die Brust gelegt. Abbildung XXXVIII.

Brillantes, breit behandeltes Bild von meisterhafter Modellierung und überaus lebensvoller Wiedergabe des Dargestellten. Leinwand. Höhe 76, Breite 63 cm.

STANISLAUS GRAF KALKREUTH

XIX. Jahrhundert.

140 **Landschaft.** Im Vordergrunde führt ein Weg gegen eine Kapelle. Im Hintergrunde Gebirge. Bezeichnet: »S. K. F.« Leinwand. Höhe 38, Breite 54 cm.

JOH. BAPTIST RITTER VON LAMPI

1775—1835.

141 **Porträt des Königs Ferdinand IV. von Sizilien.** Der König in Kniebild; umgeben von allegorischem Beiwerk. Kupfer. Höhe 47, Breite 33 cm.

142 **Porträt der Königin Karoline von Sizilien.** Gegenstück zum vorhergehenden Bilde.

Von gleicher Ausführung.

NICOLAUS LARGILLIERE, dessen Art.

143 **Männliches Bildnis.** Französischer Edelmann in Halbfigur, nach links, mit Allongeperücke und in Rüstung.

Aus der Sammlung des Baron Ricciardi. Leinwand. Höhe 78, Breite 59 cm.

LEMASLE

Um 1820.

144 **Der Kardinal Ruffo,** in gotischer Kirche den Segen erteilend, umgeben von Priestern. Vor ihm auf der linken Seite des Bildes eine Prozession. Abbildung XIII.

Imposantes Bild, in jeder Hinsicht vortrefflich. Leinwand. Höhe 218, Breite 168 cm.
Aus der Galerie des Baron Ricciardi.

LAMBERTO LOMBART

1482—1560.

145 **Die hl. Familie.** Die einfache Hütte baut sich an die Ruinen reicher Säulenportale an; Hirten umstehen die hl. Familie. Die hl. Maria breitet einen Schleier über das Jesuskind; drei Engel schweben über der hl. Familie.

Holz. Höhe 71, Breite 54 cm.

RAPHAEL MENGS

1728—1779.

146 **Die büssende Magdalena.** Dieselbe auf felsigem Boden liegend, mit einem blauen Mantel bedeckt; ihr Blick ist gegen ein Kreuz gerichtet, das sie in der Hand hält. Vor ihr liegt ein Totenkopf und ein offenes Buch. Abbildung III.

Dieses charakteristische Werk des Meisters ist von edler Komposition, sehr schön in Form und Farbe.
Aus der Galerie des Prinzen Fondi. Leinwand. Höhe 130, Breite 182 cm.

PIETER MOLYN, genannt CAVALIERE TEMPESTA
1632—1701.

147 **Sturm auf der See.** In der Mitte ein Schiff, am Gestade verschiedene Figuren. Rechts Felsenberg. Leinwand. Höhe 88, Breite 155 cm.

JAN MOSTAERT
1474—1555.

148 **Der hl. Christoph.** Der Heilige trägt das Jesuskind auf der Schulter, einen Baumast in den Händen, einen Bach überschreitend. Rechts ein Klausner.
Sehr tüchtiges Bild. Holz. Höhe 60, Breite 28 cm.

CASPAR NETSCHER
1639—1684.

149 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines Edelmannes in schwarzem Rock und langem Lockenhaar, nach rechts. Abbildung XVII. Höhe 32,5, Breite 22,5 cm.

NIEDERLÆNDISCHE SCHULE.

150 **Petrus verleugnet Christus.** Zu beiden Seiten Krieger, rechts Volk.
Holz. Höhe 34, Breite 51 cm.

151 **Die Ehebrecherin vor Christus.** Gegenstück zum vorhergehenden Bilde.
Von gleicher Ausführung und Grösse.

152 **Christus am Kreuz.** Leinwand. Höhe 87, Breite 50 cm.

153 **Die büssende Magdalena.** Die Heilige auf einem Felsen sitzend, eine Kette um den Körper geschlungen; in der einen Hand hält sie ein Holzkreuz, in der andern die Geissel; den Blick reuevoll zum Himmel gewandt.
Leinwand. Höhe 64, Breite 94 cm.

154 **Männliches Bildnis.** Halbfigur eines älteren Mannes, nach rechts, vor einem Tische sitzend; die Linke an der Brust, in der Rechten ein Buch haltend. Mit der Inschrift: „Aetatis suae 81, anno 1609." Holz. Höhe 105, Breite 80 cm.

155 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines Ritters in Brustharnisch, Wams und Halskragen, mit Schnurr- und Knebelbart, nach links. Leinwand. Höhe 54, Breite 47 cm.

156 **Weibliches Bildnis.** Brustbild in schwarzem Sammtkleide, hohem Spitzenkragen und rotem Sammtbarett. Gegenstück zum Vorigen.
Von gleicher Ausführung und Grösse.

WILHELM VAN NIEULANT
1584—1635.

157 **Landschaft.** Parkansicht mit Wasseranlagen und reicher, schöner, figürlicher Staffage. Bezeichnet: G. N. F. R.
Liebliches Bild von angenehmem Kolorit.
Aus der Galerie des Marquis Gagliardi. Leinwand. Höhe 50, Breite 75 cm.

158 **Aehnliches Bild.** Gegenstück zum vorhergehenden Bilde.
Von gleicher Ausführung und Grösse. Aus derselben Galerie.

CORNELIS POELENBURG

1586—1667.

159 **Die Geburt Christi.** Um die hl. Familie herum versammeln sich die anbetenden Hirten; links klassische Säulenruinen, im Hintergrunde schneebedeckte Landschaft. Abbildung XV.

In altem, geschnitztem, neu vergoldetem Holzrahmen. Kupfer. Höhe 36, Breite 29 cm.

WILLEM DE POORTER

XVII. Jahrhundert.

160 **Darstellung zur Legende eines Heiligen.** Gruppe von mehreren Figuren.

Holz. Höhe 31, Breite 36 cm.

PIETER POURBUS

1510—1584.

101 **Neutestamentliche Darstellung.** Die Bekehrung des hl. Paulus. In sehr reicher Komposition.

Aus der Galerie des Marquis Gagliardi Tertiveri. Kupfer. Höhe 29, Breite 21 cm.

162 **Aehnliches Bild.** Die Enthauptung des hl. Paulus.

Aus der Galerie des Marquis Gagliardi. Von gleicher Ausführung und Grösse.

163 **Aehnliches Bild.** Die Bekehrung des hl. Paulus.

Aus der Galerie des Prinzen Fondi. Kupfer. Höhe 18, Breite 22 cm.

NICOLAS POUSSIN

1594—1665.

164 **Bacchanale.** Im Vordergrunde einer Landschaft der jugendliche Bacchus, welcher von einer Amorette bekränzt wird. Bacchanten und Bacchantinnen kommen von rechts mit klingendem Spiele. Abbildung XXVII.

Vortreffliches Bild. Leinwand. Höhe 82, Breite 101 cm.
Aus der Galerie des Baron Ricciardi.

165 **Bacchanale.** Links Bacchus und zahlreiche Bacchanten und Bacchantinnen, rechts junge Bacchanten tanzend. Gegenstück zum Vorigen. Abbildung XXVIII.

Aus derselben Galerie. Von gleicher Ausführung und Grösse.

SIR JOSHUA REYNOLDS

1723—1793.

166 **Eifersucht.** Im Vordergrunde ein Jüngling, der eine ohnmächtig hinsinkende Dame umfasst. Im Hintergrunde zwei weibliche Figuren, die eine den Dolch nach dem Jüngling zückend, die andere abwehrend. Abbildung XXXVI.

In altem, originalem, geschnitztem Holzrahmen. Leinwand. Höhe 90, Breite 83 cm.

JOSÉ DE RIBERA, IL SPAGNOLETTO

1588—1656.

167 **Verehrung des Jesuskindes.** Links die hl. Maria, welche das Jesuskind an der Hand hält, neben ihr der hl. Joseph und im Vordergrunde zwei Certosianermönche, dabei der hl. Bruno, welche vor dem Jesuskinde knieen. Abbildung II.

Hervorragendes Galeriebild von brillanter Zeichnung und herrlicher Wirkung im Helldunkel.
Leinwand. Höhe 90, Breite 222 cm.

168 **St. Bruno**, vor einem Tische, auf welchem ein Buch und ein Totenkopf liegt, sitzend, in den Händen ein Kreuz haltend. Leinwand. Höhe 116, Breite 96 cm.

169 **St. Bernardus**, vor einem Tische sitzend, auf welchem ein Buch und die Leidenswerkzeuge.
Aus der Galerie des Marquis Gagliardi Tertiveri. Leinwand. Höhe 116, Breite 96 cm.

JOSÉ DE RIBERA, dessen Art.

170 **St. Hieronymus in Busse.** Brustbild nach rechts.
Leinwand. Höhe 75, Breite 61 cm.

171 **Porträt des Papstes Sixtus V.** Kniebild nach rechts, sitzend, die Hand segnend erhoben. Leinwand. Höhe 127, Breite 94 cm.

PETER PAUL RUBENS, dessen Schule.

172 **Bacchus** in Halbfigur, mit Rebenlaub geschmückt, Weintrauben in einem roten Mantel tragend. Rechts Kopf und Vorderpranke eines Hundes.
Leinwand. Höhe 119, Breite 98 cm.

JAN PHILIPP VAN SCHLICHTEN (G. Dow.?)

um 1745.

173 **Der Naturforscher.** In einem Zimmer ein Gelehrter vor einem Tische sitzend, der mit reich gemusterter Decke behangen und auf welchem Bücher und Sanduhren liegen; einen Totenkopf betrachtend. Holz. Höhe 55, Breite 44 cm.

SMITH

19. Jahrhundert.

174 **Venus**, auf dem Ruhebette liegend.
Aus der Galerie des Prinzen Fondi. Leinwand. Höhe 97, Breite 73 cm.

PIERRE SUBLEYRAS

1699—1749.

175 **Männliches Bildnis.** Jugendliche Halbfigur in reichem spanischem Kostüm, mit Spitzenkragen und Federhut, nach rechts gewandt. Abbildung XXIV.
Brillantes Bild.
In altem, geschnitztem, vergoldetem Rahmen. Leinwand. Höhe 66, Breite 62 cm.

GERARD TERBURG

1608—1681.

176 **Interieur.** Ein Edelmann in vornehmem Kleide mit Brustharnisch und breitrandigem Hute liest, auf einem Stuhle sitzend, einen Brief. Vor ihm steht ein Bote, mit einer pelzverbrämten Mütze in der Hand; im Hintergrunde ein Diener. Abbildung XVIII.
In altem, geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen. Leinwand. Höhe 43, Breite 32 cm.

EGIDIUS VAN TILBURG

1625—1678?

177 **Scene in einem Bauernhause.** Um einen Tisch mehrere Figuren in hübscher Gruppierung. Abbildung XXXIX.
Aus der Galerie des Marquis Gagliardi. Leinwand. Höhe 68, Breite 60 cm.

D. DIEGO VELASQUEZ DE SILVA

1599—1660.

178 **Weibliches Bildnis.** Brustbild nach rechts in schwarzem Haare mit Perlenschnur und in pelzverbrämtem, dunkelgrünem Kleide. Abbildung XIV.
Bedeutendes Bild voll Charakteristik für den Meister. Leinwand. Höhe 60, Breite 46 cm.

VLÆMISCHE SCHULE.

179 **Der hl. Johannes.** Der Heilige im Vordergrunde einer Landschaft auf der Erde sitzend, das Lamm liebkosend. Holz. Höhe 62, Breite 48 cm.

MARTIN DE VOS

1531—1628.

180 **Christus in der Vorhölle.** Sehr figurenreiche Komposition.
Aus der Galerie des Marquis Gagliardi. Kupfer. Höhe 20, Breite 24 cm.

181 **Die Kreuzabnahme.** Sehr reiche Komposition.
Aus der Galerie des Marquis Gagliardi. Kupfer. Höhe 20, Breite 24 cm.

PIETER WOUWERMAN

1623—1683.

182 **Eine Reiterschlacht.** In einer Landschaft im Vordergrunde links eine Reitergruppe in heissem Gefecht, rechts im Hintergrunde Truppen. Bezeichnet: „P. W. f.“ Abbildung XXXVII. Leinwand. Höhe 45, Breite 56 cm.

No. III

No. IV

COLLECTION WALTER

No. V

No. VI

No. VII

No. VIII

No. IX

No. X

No. XI

No. XII

No. XIII

No. XIV

No. XVII

No. XVIII

No. XV

No. XVI

No. XIX

No. XX

No. XXIII

No. XXI

No. XXIV

No. XXII

No. XXV

No. XXVI

No. XXVII

No. XXVIII

No. XXIX

No. XXX

No. XXXII

No. XXXI

No. XXXIII

No. XXXIV

No. XXXVI

No. XXXVIII

No. XXXV

No. XXXVII

No. XXXIX

TL 1/87 KO

ILAP87-D11085

LIBRARY
GETTY CENTER

1896 June 8 MuHeW c.1
Galerie H/Sammlung Dr. A. Walter,
87-P11085

3 3125 01160 2171